

## CRÍTICA DE MÚSICA



Martha Matheu, durant l'estrena del Messies de Guinovart, diumenge al Teatre Auditori de Granollers

d'avui, messies petits i torturats pel gran poder, que han de fugir (d'Ucraïna o d'altres llocs), sota guerres mogudes únicament per l'economia (encara que ho dissimulin parlant d'ideals). I com moltes d'aquestes imatges, recordava especialment algunes fotos de Muheisen sobre refugiats, i un llarg etcètera.

**Comença el concert amb 15 fragments que s'uneixen en un clam per la pau**

I van seguir els 15 temes d'aquest oratori. Un dels millors pel meu gust, és el VI, "Una dona que té fred", aquesta dona que està embassada busca feina, però espera que algú l'ajudari, i que sap que el fill que porta al ventre la descongelarà. Aquest Messies que vam estrenar diumenge és un joiós cant d'esperança en els petits messies del món real perquè, com diu un dels temes, són fets d'amor infinit

Volem ressaltar la impecable precisió dels cors i de les seves tres solistes, de l'Orquestra de Cambra, la soprano i el baríton i l'honor de tenir al mateix Guinovart al piano.

Els bravis i aplaudiments del final del concert, amb el públic en peu, van generar dos bisos. Josep Vila va dir, en el segon, que era la seva manera de dir-nos al públic el que penaven. El bis corresponia al tema "Gràcies" i on tots ens van cantar "Gràcies per ser aquí".

Jo us dic a tots, gràcies per haver permès que jo hagués pogut tenir l'infinít honor de gaudir d'aquesta estrena mundial. Gràcies!

JULIAN VASQUEZ

## Un Messies de la gent del carrer

El Teatre Auditori de Granollers i Amics de la Unió estrenen 'El Messies' d'Albert Guinovart

*'El Messies' d'Albert Guinovart. Amb Marta Matheu, Toni Marsol, Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, Cor Jove Amics de la Unió, Cor de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra de Granollers. TAG, diumenge 24 d'abril.*

### Granollers

**Arjan Botey**  
Dins d'un any de celebracions - 145 anys de la Societat Coral Amics de la Unió, 25 anys de la seva Escola Coral i de l'Escola de Música, 20 anys del Teatre Auditori -,

podem situar una importantíssima estrena mundial, la d'aquest monumental Messies, creat en aquesta època crítica i difícil, per la mà d'Albert Guinovart amb textos de David Pintó.

Aquest nou oratori s'aparta de la concepció litúrgica. És més aviat un Messies de la gent del carrer. Com diu Pintó, es tracta d'una metàfora per un canvi a millor, d'una música que remou consciències. I així aquest Messies no explica la vida de Jesús, sinó que ens parla d'uns altres messies, els nens i nenes del segle XXI, la nostra única esperança que es pugui crear

### Aquest Messies parla dels nens i nenes del segle XXI, la nostra única esperança

un món millor en el futur. Una visió personal? Potser sí.

En un auditori absolutament ple, va començar el concert. Més de 130 cantaires, l'Orquestra de Cambra, la soprano, el baríton, i el mateix Albert Guinovart al piano, omplien de gom a gom l'escenari, i el director, Josep

Vila Jover, aixeca la batuta. Comença el concert, comença una estrena absoluta, amb 15 fragments que s'uneixen en un clam comú a la pau. I passem de la "Profecia", un primer cant a l'esperança servit pels cors i l'orquestra, a la "Tenebra", amb el magnífic baríton que ens parla de la nit negra, fosca i maligne. I tot seguit, la soprano Marta Matheu ens assegura que dins d'aquesta foscor "neix algú". Aquest algú pot ser l'única bandera possible, la de la pau.

I en temes com "Món de colors" i "Món de sorolls", jo vaig recordar altres messies