

## ALBERT GUINOVART CURRICULUM VITAE

Formado musicalmente en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona se fue a Londres para estudiar con la pianista y pedagoga Maria Curcio. Su actividad musical se divide en diferentes vertientes: composición, orquestación, docencia e interpretación pianística.

Como pianista ha tocado con orquestas como la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Madrid, Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Toulouse, Israel Chamber Orchestra o Franz Liszt de Budapest.

Ha sido dirigido por Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, Daniel Cohen, James Laughram, Josep Pons y Salvador Mas entre otros. Ha colaborado con artistas como Victoria de los Ángeles, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato.

En sus recitales como solista combina sus propias obras con las del gran repertorio romántico y música española. Ha grabado diversos discos con obras de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Albert Guinovart (harmonia Mundi), Joaquín Rodrigo (EMI), Tangos sinfónicos (DECCA). Su última grabación ha sido para SONY Internacional, e incluye sus dos primeros conciertos para piano y orquesta, con The State Academy Symphonic Orchestra de San Petersburgo dirigida por Vasily Petrenko, además de sus celebrados “Valses poéticos”.

Su catálogo de obras como compositor incluye las óperas ATZAR (1998) i ALBA ETERNA (2009), el ballet TERRA BAIXA (1999), abundante música sinfónica (entre éstas, ocho conciertos para solista y orquesta) y una prolífica producción camerística. Sus obras han sido dirigidas por directores como Phillippe Entremont, Lawrence Foster, Gianandrea Noseda, Franz Paul Decker o Vasily Petrenko; y arreglos suyos, por directores como Plácido Domingo o Gustavo Dudamel.

Es conocido también por sus musicales: MAR I CEL (1988 i 2004) (premio Max a la mejor composición 2006), FLOR DE NIT (1992), Desconcerto Grosso (1994), GAUDÍ, el musical de Barcelona (2003), Paradís (2005) y La Vampira del Raval (2011)(premio Max a la mejor composición 2012). También ha recibido dos premios Butaca (en 2008 por “A la Toscana” y en 2012 por “La Vampira del Raval”). En 2007 se estrenó la versión alemana de Mar i Cel (Der Himmel und das Meer) en el Opernhaus de Halle, con una nueva orquestación sinfónica.

En su vinculación con el cine ha creado la música para diferentes películas, entre las que destacan “El largo invierno”, dirigida por Jaime Camino y con el que obtuvo diversos premios. Destaca su colaboración en la orquestación de la banda sonora de la oscarizada “The Artist”.

En el terreno audiovisual, ha compuesto la sintonía de alguna series televisivas, y también a diferentes montajes teatrales dirigidos por Sergi Belbel. Asimismo, le fue encargada la música oficial del Campeonato Mundial de Natación 2003 y 2013.

Su amplia obra ha sido editada por Editorial Tritó, S.L. y por la Casa Boileau de Barcelona y actualmente por Music Sales (UME). Desde 2002 es profesor de orquestación y composición en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Es Premi Ciutat de Barcelona de 2014 y desde ese mismo años, Académico de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi.